

HERMAN VAN VEEN

présente

le spectacle musical

Juliette

en souvenir de Margot Fonteyn



avec

Gaëtane Bouchez, Michel Voletti, Lilja Hermannsdóttir
et Erke Roosen



HERMAN VAN VEEN

présente

le spectacle musical

Juliette

en souvenir de Margot Fonteyn

avec

Gaëtane Bouchez, Michel Voletti, Lilja Hermannsdóttir
et Erke Roosen

en Français - sur-titré Néerlandais

Juliette

l'histoire

Un ange apparaît pour venir chercher quelqu'un. Il rencontre la ballerine Margot Fonteyn. Elle travaille à Paris où elle habite à côté de son assistante Charlotte. Mariée à un bon vivant panaméen, Margot est amoureuse d'un admirateur et a des affinités avec Rudolf Nureyev, le danseur le plus célèbre de son temps. La question est: pour qui l'ange vient-il ?

Le décor est simple. Trois grands miroirs, deux chaises et un fond pour les projections de films.

Le spectacle est joué en français et est sur-titré en néerlandais.

La vie de Margot Fonteyn se lit presque comme les contes de fées qu'elle dansait. Les contes de fées commencent en général par : "Il était une fois..." sinon ce n'est pas vrai.

MARGOT FONTEYN Prima ballerine Margaret Evelyn Hookham – nom d'artiste Margot Fonteyn (18 mai 1919 – 21 février 1991) – était une femme d'une beauté unique, et avait un corps créé pour la danse.

Elle était disciplinée comme une horloge, célébrée à travers le monde pour son art et critiquée pour ses choix politiques. Sans aucun doute la danseuse la plus importante de son temps. Un outil désiré par les chorégraphes principaux de l'époque, comme Sir Frédéric Ashton et Roland Petit. Partenaire de scène et amie de cœur de légendaire danseur Russe Rudolf Nureyev, mariée au politicien Roberto Arias. Il échappa à une tentative d'assassinat perpétrée par le mari de sa maîtresse. Margot Fonteyn a atteint l'âge de 72 ans, fut nommée pas la Reine Elizabeth, Dame de l'Empire Britannique, elle a survécu à son mari, et mourut d'un cancer.



Juliette

les acteurs



GAËTANE BOUCHEZ – 19 novembre 1962, Mons, Belgique. A dansé, après ses études, au Ballet Royal des Flandres, au Ballet de Wallonie, chez Roland Petit à Marseille et chez Harlekijn Danstheater. Parallèlement elle étudia à l'Opéra de Paris et y obtient son diplôme de professeur de danse classique. Ses débuts d'actrice, elle les fait, dans 'The First Lady', un spectacle musical sur Jacky Kennedy Onassis. Son plus grand succès à ce jour est le très beau rôle qu'elle jouait dans 'Mata Hari', dont la presse a écrit :

"Somptueuse... Envoûtante" Le Figaro Magazine

"Impressionnant... Inoubliable" L'Officiel des Spectacles

"Un bijou de grâce et de sensualité" France Bleu

MICHEL VOLETTI – Mis au monde au Gabon par le Docteur Schweitzer, il quitte l'Afrique quelques années plus tard pour l'Indochine, avant de s'installer à Cannes. Le Bac en poche, il monte à Paris où il suit les cours de François Florent et d'Andréas Voutsinas. Très vite, on le voit au théâtre, à la télévision et au cinéma. Il décide alors de partir pour les Etats-Unis. Au théâtre, il y travaille avec notamment Lee Strasberg, Stella Adler, intègre la Shakespeare Company de Los Angeles... Au cinéma, il est engagé par entre autres Andy Warhol, Francis-Ford Coppola, Paul Mazursky. Pour la télévision, il tourne dans de nombreuses séries parmi lesquelles Magnum, Dallas, Mac Gyver, Clair de lune... L'aventure américaine durera 12 ans ! De retour à Paris, il reprend le chemin de la scène (notamment lors de la tournée mondiale de Jeanne d'Arc au bûcher d'Honneger/Claudé, aux côtés de Marthe Keller), des plateaux de télévision (sous la direction de Franck Apprederis, Joël Seria, Josée Dayan, Denis Berry, etc.) et de cinéma (avec Eric Rohmer, Cyril Collard, Jean-Michel Verner, etc.). Cette année, on a pu le voir aux côtés de Clive Owen dans le film The International. Il prête aussi sa voix à de nombreux films, dessins animés et séries télévisées.



Juliette

les acteurs



L'Islandaise **LILJA BJÖRK HERMANNSDÓTTIR** est née et a grandi au Luxembourg. En 1998 elle clôture ses études de danseuse classique et moderne dans la section spectacles danse théâtre, à l'Ecole Supérieur d'arts ArtEZ à Arnhem (Pays-Bas) et est depuis active professionnellement dans les différentes disciplines de théâtres comme : Spectacles de danse, projets artistiques, productions de danse théâtre, films de danse, théâtre en extérieur et actrice aussi bien sur scène que dans les films. En même temps qu'elle chorégraphie son propre travail, elle termine en 2008 une formation de 3 ans à l'école de théâtre 'De Trap' à Amsterdam.

En 1998 a lieu sa première rencontre avec Herman van Veen, l'année suivante, elle l'accompagne en tournée et fait depuis partie de son groupe.

ERKE ROOSEN – Née en 1990 à Halsteren. Elle suivit une formation de danse associée à un enseignement général scolaire à l'école pour Jeune Talent du conservatoire Royal de La Haye, où elle obtient en 2009 son diplôme de fin d'études secondaires. Elle a dansé, la saison dernière en tant que stagiaire, au Nederlands dans Theater 2.



Juliette

l'auteur et metteur en scène



HERMANNUS (HERMAN) VAN VEEN, – (Utrecht, 14 mars 1945) est un artiste néerlandais. Il joue du violon, chante, écrit, compose, est acteur, metteur en scène, peintre et défenseur des droits de l'enfant.

Seul garçon d'une modeste famille d'ouvriers de trois enfants, Herman van Veen étudia le violon, le chant et la pédagogie de la musique au Conservatoire d'Utrecht. En 1965 il fait ses débuts au théâtre avec Harlekijn un programme solo musical clownesque. Depuis il voyage à travers le monde, jouant ses spectacles en quatre langues. A la demande d'Unicef Pays-Bas et de l'Orchestre Résidentiel de La Haye, van Veen écrit, en 1976, un spectacle de théâtre sur le courageux canard Alfred Jodocus Kwak. De ce spectacle fut édité, en 1979, une bande dessinée; En 1987 Alfred J. Kwak devient un personnage de dessin animé lequel devint culte en 1989 au Japon et dont on a fait 52 séries d'animations, diffusées à travers le monde.

Herman van Veen est l'auteur de 175 cd's, 21 dvd's, 70 livres, des dizaines de scénarios entre autre pour les films *Uit elkaar*, *Nachtvliinder*, et pour de spectacles musicaux tels que *Jukebox*, *De Kamerrevue*, *Lune*, *The First Lady* (écrit avec Lori Spee), *Chanson de Daniël*, *Mata Hari*, *Windekind* et *Een Dag in September*. Actuellement il travaille à Juliette.

Durant de nombreuses années, il fut bénévole, membre administratif et ambassadeur de bienfaisance pour Unicef Pays-Bas. Depuis il a créé différentes fondations telles que *Colombine*, *Alfred Jodocus Kwak*, *Roos* et l'*Herman van Veen Foundation*. Tous ces organismes s'investissent et réclament l'attention pour les droits de l'enfant, ceci par le biais de modestes projets et par le moyen de propagation de connaissances, dans les pays en voie de développement et en Europe.

Herman van Veen a reçu de nombreuses distinctions honorifiques et professionnelles: Il est porteur de l'anneau Louis David, qu'il a eu l'honneur de recevoir en 1976 des mains de Wim Kan. En 1993 il fut nommé par la Reine «Chevalier de l'Ordre d'Orange Nassau». En 1999, au nom du Président de la République Fédérale allemande la «Verdienstkreuz am Bande des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland» pour sa contribution exceptionnelle aux relations entre les deux pays. En 2008, la Reine le fait «Chevalier de l'Ordre des lions Néerlandais» (haute distinction civile dans les arts néerlandais). Fin 2009, l'Université Libre de Bruxelles confère Herman d'un Doctorat Honorifique (Doctor Honoris Causa) comme expression de gratitude pour son influence culturelle internationale et son engagement social.

Au fil des ans, Herman van Veen fut mainte fois récompensé, entre autre avec la *Caméra D'Or* (*Alfred Jodocus Kwak*), un *Ours d'Argent* (festival du film de Berlin), huit *Edisons*, Le '*Radio 2 Zendtijdprijs*' (Le Prix du temps d'antenne Radio 2), *Prix d'Humanité*, le *Grand Prix de l'Académie Charles Cros de Littérature Musicale 2003* pour son spectacle et CD *Chapeau*, et le *Prix de L'Organisation Internationale de la Francophonie 2003* pour le CD *Chapeau*, et également divers prix au '*Festival International de la TV et festivals du film de New York*' (*The International TV- and Filmfestivals in New York*). Le 14 mars 2010, Herman van Veen reçut '*L'Edison Oeuvreprijs kleinkunst*', pour l'ensemble de son œuvre colossale, sa virtuosité au violon et son extraordinaire contribution à la musique néerlandaise.

En 2004, '*The world Peace Flame*' symbole de la paix, liberté, unité et vérité; une lumière inspirée par la flamme éternelle qui brûle dans la maison de Mahatma Gandhi. En 2005 Le *Club of Budapest* remet à Herman van Veen le '*Planetary Consciousness Award*', un prix dont Michail Gorbatchev et Nelson Mandela furent aussi récompensés. Dans la même année, il a reçu des mains de Sabine Christiansen, au *Rolduc Abdij de Kerkrade* (Pays-Bas) '*la Martin-Buber-Plakette 2005*', pour la manière dont il est impliqué avec respect et amour pour nos frères humains. Cette récompense instaurée en 2002 fut décernée pour la première fois à l'ex-président Helmut Schmidt et en 2007 au top model Waris Dirie fervente défenseur des droits de l'homme. Depuis 2005 il est ambassadeur de l'organisation '*Music in the Middle East*'.

Après la mort de ses parents, Herman van Veen se met à la peinture. Il peint principalement des tableaux monochromes abstraits qui depuis sont exposés dans des galeries et musées européens. En février 2008 un timbre poste néerlandais est imprimé à son effigie; un événement qui, selon ses dires, marque la moitié de sa vie.

Juliette

assistant du metteur en scène



ANGEL LIEGENT (né à Reims en 1986) est un metteur en scène et comédien Français. Il est diplômé de l'école du CDN de Reims (05) sous la direction d'Emanuel Demarcy-Mota (directeur du théâtre de la ville à Paris). Depuis 2004, il participe régulièrement à différents spectacles de théâtre et d'opéra en tant que comédien ou chanteur. Il crée et dirige depuis 2006 en partenariat avec un chorégraphe hollandais la compagnie Franco-néerlandaise Mouettes, dans laquelle il se consacre à la mise-en-scène. En 2007 il crée 'Mouettes-Jong' et propose des spectacles de mime burlesques et poétiques pour les enfants. En 2008 il crée et dirige 'l'atelier-théâtre aux Pays-bas', (cours d'enseignement théâtral destiné aux expatriés français et aux francophones) et contribue au rayonnement de la culture française à l'étranger.

Juliette

l'exposition

Inspiré par le thème de Juliette, Herman van Veen a peint quatorze toiles. Peintures à propos desquelles Frans Boenders, critique d'art et président de l'Académie Royale Flamande de Belgique des Sciences et des Arts, a déclaré:

Si vous vous tenez à côté d'une peinture aussi généreuse, la couleur va alors rayonner peu à peu dans votre visage; on semble disparaître sous la coupole de couleur pure, progressivement la couleur mère vous attire à travers elle, vous fait partager sa chaleur ou sa froideur. Tu t'attardes dans des champs de peinture où il n'existe aucune délimitation et cette luxuriance nous émeut. C'est peut-être l'expérience à laquelle van Veen fait également allusion quand il déclare qu'il 'ne capture que la lumière', qu'il peint 'pour retrouver la sérénité'. Finalement, ça a, pour lui, la même essence que ce qu'il chante sur scène, la naissance et le décès, les pères, les mères et les enfants, les arbres et les rêves.

Information & contact

Harlekijn Holland b.v.

Postbus 3205

3760 DE Soest

Pays-Bas

Téléphone : +31 (0)35 6026802

Fax: +31 (0)35 6952030

info@hermanvanveen.com

juliette@hermanvanveen.com

www.hermanvanveen.com